

モーツァルト・サロン会報 NO.73

第 73 回 モーツァルト・サロンコンサート・シリーズ
「佐藤卓史ピアノリサイタル」特集

2021 年 10 月 24 日号



十八番のシューベルト

ご挨拶

10 月の声を聞いてからコロナの感染者が急激に減少してきましたので、皆様におかれましては行楽の秋、食欲の秋を楽しんでいらっしゃるものと存じます。

さて、爽やかな秋空が広がる 10 月 24 日（日）14：00 より当サロンでは今や恒例となった「佐藤卓史ピアノリサイタル」が開かれました。

幕開けは「ラモー：ガヴォットと 6 つの変奏（新クラヴサン曲集 第 4 組曲より）」。

佐藤さんはこの曲で近々踊りとのコラボをされるそうですが、演奏後にご挨拶をされました。「モーツァルト・サロンでは何回かわからない位演奏しています。お客様と近い空間で演奏させて頂けるのを楽しみにしてきました。今日はフランス・バロックの作曲家ラモーから始まって、この後は私が勉強してきたウィーン縁の作曲家二人シューベルトとベートーヴェンのソナタの演奏を。後半はガラッと雰囲気を変えましてフランス縁の作曲家の曲を演奏します。最後までごゆっくりお楽しみください」。そして、お得意の「シューベルト：ピアノ・ソナタ第 2 番 ハ長調 D279」と「ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第 17 番 ニ短調 作品 31-2 テンペスト」の 2 曲でお客様を圧倒して第 1 部を終了しました。

第二部は「ドビュッシー・子供の領分」から始まりましたが、ユーモラスな雰囲気が伝わり、様々な情景が浮かんできて楽しませて頂きました。そして、佐藤さんが意欲的に取り組んでいる作曲家・シャミナードに付いて次のように説明されました。「シャミナードはドビュッシーより 5 歳年上のフランスの女性の作曲家です。パリで生まれたのですが、その当時は、女性が音楽（プロフェッショナルとして）の勉強をすることが一般的ではなかった時代でしたから、パリ音楽院に入学することをお父さん認められなくて、家庭教師が音楽を教えました。非常に才能があったので、メキメキと頭角を現したので、若くしてデビューしたのですが、最初の頃は中々芽が出なかったのです。音楽一家に生まれたわけでもなかったですし、鳴かず飛ばずだったのです。ピアノがうまかったので、じゃ自分で自分の曲を演奏しようというコンポーザー・ピアニストをやってみたら、それが当たりして、フランスのみならずイギリスやアメリカまで演奏旅行に行き、当時は有名人としてもてはやされました。それが 1900 年位の話で、40 歳位でしたが、それから時代の流れで戦争もあつたりして音楽を楽しむという雰囲気ではなくなってドンドン忘れ去られてしまいました。これからその人の曲を弾きます」。そして「シャミナード：6 つの無言歌 作品 76 より “第 4 曲 エピローグ（田園詩）”、“第 3 曲 牧歌”」を演奏されました。このコンサートの中で最も穏やかな空間が広がりました。コンサートの最後は「ショパン：アンダンテ・スピナートと華麗なる大ポロネーズ」が披露され、興奮気味のお客様からは万雷の拍手が送られました。アンコールは「シューベルト：即興曲 90-4」。とても美しい音色に癒されました。

大曲、名曲がたっぷり詰まったプログラムによって、とても贅沢で満たされた思いになり、何よりも感動を与えて頂きました。今後のご活躍を心よりお祈り申し上げます。

そして、佐藤さんが取り組んでいる大プロジェクトのご案内を下に記しますので、是非足をお運びくださるよう、お願いいたします。因みに今回の公演が折り返し地点になるそうです。

「佐藤卓史シューベルト・ツィクルス 第 15 回 4 手のための行進曲」

於：東京文化会館小ホール 2021 年 12 月 7 日（火）19:00 開演

全自由席 一般 ¥4,500 学生 ¥2,500

一般社団法人 国際育英文化協会
代表理事 伊藤美保子

アンケート集計結果

ご協力ありがとうございました。

1. プログラムの中で良かった曲を教えてください。(何曲でも可)

□ラモー：新クラヴサン曲集 第4組曲より《ガヴォットと6つの変奏》 19

□シューベルト：ピアノ・ソナタ 第2番 ハ長調 D279 18

□ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第17番 ニ短調 作品31-2「テンペスト」 26

□ドビュッシー：こどもの領分 19

シャミナード：6つの無言歌 作品76より □第4曲「エグローク（田園詩）」 15 □第3曲「牧歌」 14

□ショパン：アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 作品22 27

□アンコール曲 21

3. 佐藤卓史さんへ激励のメッセージをお願いします。

- ♪ 久し振りに熱演を聴かせて頂きました。シューベルトの曲も、いつもの感じとは違って、静寂と重力が交差して、楽しく聴かせて頂きました。ベートーヴェンの曲は、すばらしい演奏で、演奏者の気持が曲に乗り移っていると感じました。熱演を続けて下さるようお願いいたします。今回は、今までよりも一層力強く感じました。
- ♪ 特に後半の演奏は多様な曲で楽しく演奏をされている様子が伝わってきました。コロナも緊急事態宣言が明けたので、今後のご活躍に期待しております。
- ♪ いつも情熱的かつ繊細な演奏を聴かせて頂き、幸いです。今後も楽しみにしております。
- ♪ すばらしい演奏ありがとうございました。久し振りに友人となり、同志になれば、楽しい一時でした。これからのさらなる御活躍を期待致します。
- ♪ 様々な時代の音楽の流れを味わえた時間でした。シューベルト、感動しました。
- ♪ 大曲ばかりのプログラム、その全てに感動しました！！ダイナミック・レンジの幅に大変驚きました！！
- ♪ すてきな演奏をありがとうございました。独作品、とくにすてきでした。(KLASSEにて、引き続き、娘がお世話になります。)
- ♪ 今日もキレイでかつ良かったです。
- ♪ とてもエネルギッシュで力強いテンペスト、そして後半のシャミナードさん等の優しい感じの演奏など、緩急のある選曲も含め、とても楽しませて戴きました。とにかく圧巻の演奏、流麗な指使いからの素敵な演奏、コロナ禍をふきとばして下さる素晴らしい演奏でした。ありがとうございました！
- ♪ 素晴らしい演奏でした。機会がありましたら、また来たいと思います。ますますのご活躍をお祈り致します。
- ♪ 素晴らしい時間を有難うございます。こんな状況ではございますが、頑張っ頂ければ、又こういう時間を共有したいと思っております。
- ♪ いつも選曲の楽しさを感謝いたします。ドビュッシー、次世代の子供たちの平和を祈りながらきかせていただきました。
- ♪ 近くで演奏を聴けて、とても良かったです。これからも良い演奏を期待しております。
- ♪ とてもすてきな演奏をありがとうございました。
- ♪ 同じ秋田市出身（附中です）です。以前より陰ながらファンです。北浦和の自宅からこんな近くでリサイタルに来られ、嬉しいです。秋田でファンである母にうらやましがられ、参りました。
- ♪ また赤羽でやってほしい。
- ♪ It was a wonderful performance.
- ♪ 丁寧で力強い演奏でした。久しぶりのクラシックコンサートでとても楽しめました。



ラモー
まるでベルサイユ宮殿のサロン？



マイクチェック



十八番のシューベルト
流石です！



ベートーヴェン・テンペスト
渾身の演奏に割れんばかりの拍手が！



繊細な音作りをするドビュッシー



- ♪いつもながら最高でした。テンペストや大ポロネーズを特に楽しみに参りましたが、ドビュッシーの「子供の領分」も面白かった（特に最初の「グラドゥスアドバルナッスム博士」と最後の「ゴリウォーグのケーキウォーク」が気に入りました）ですし、シャミナードも美しかったです。大ポロネーズBravo！！12月7日も楽しみです。アンコールのシューベルトの名曲もよかったです！！
- ♪佐藤さんのピアノに魅了されたのは数年前、自宅近くのホールで（千葉です）、神尾真由子さんとのコンサートでした。佐藤さんのピアノの音色にひかれ、その後はTVやコンサートなるべくお聴きしたいと出かけております。最近は浦安jcom. ホールで楽しくわかり易いお話、サントリーホール「らららクラシック」。モーツァルト・サロンは初めてで、楽しみです。東京文化会館もチケットを取りました。体調調整して行けたらと思っています。これからも益々御活躍楽しみにしています。
- ♪素晴らしいリサイタルでした。ありがとうございました。益々のご活躍を願っております。前半のシューベルト、ベートーヴェンの壮麗な演奏に加え、後半のフランスゆかりの作品の抒情的な演奏も心に残りました。初めて聴いたシャミナードも印象的でした。
- ♪まだ演奏を知って半年ぐらいですが（大賀ホールリサイタルの放送で）もっと生のソロリサイタルの機会が増えると嬉しいです。シューベルトについては詳しい知人が「内田光子さんより作曲家に寄り添っているようだ」と大絶賛しています（地方なのでなかなか聴けません）。毎日CDをへびロテしています。日本人のピアニストではこんな素晴らしい演奏には出会ったことがありません。今後ともご活躍を期待しています。海外では好きなのは昔のペライア、グルダ、シフ、リヒテルなどです。
- ♪テンペストの三楽章、とても柔らかく、これまでの曲のイメージを変える演奏でどの曲大変心地良いものでした。ため息の出るような美しいところがあちらこちらに…。しなやかで温かくたどようような音で、大ファンになりました！！
- ♪ドライブ中は「ソナチネアルバム」を聴くことが多く、歌いながら運転しています。ピアノはもちろんなのですが、声とお話も魅力的なのでいつの日か「トークと音楽」の佐藤さんのラジオ番組ができることを願ってます。
- ♪NHKのクラシックTVでシューベルトに愛をもって奏でていたので興味を持ちました。BSのうたうヴァイオリンでも伴奏しました。今後がたのしみ...な演奏家と思いました。アンリ・バルダのような自由さはあと40年必要でしょうか。
- ♪久々のモーツァルト・サロン！近くで聴けてとても良かったです。コロナで大変ですが頑張ってくださいね。絆ってコンサートも楽しみにしております。
- ♪I.Rさんが誘って下さり、伺いました。間近で力強い響きのシャワーをたくさん浴び、幸せなひとときを過ごせました。ありがとうございました。また機会がありましたら聴かせて頂きたいと思います。
- ♪昨年11月の水戸芸術館での公演は素晴らしかったです。また水戸に是非お越し下さい。Podcastのほうも続編を楽しみにしています♪
- ♪コンサートの後、あまりに感激して、幸福な気持ちが持続しています。美しい音に、心もきよらかに純化されました。これからも頑張ってください。心から応援しています。

4. モーツァルト・サロンについてのご希望やご意見などがございましたらご記入をお願いします。

- ♪コロナも収まりかけての公演で事務局もはりきって準備された事と存じます。
- ♪才能ある音楽家のご支援ありがとうございます。
- ♪ステキなホールだと思いました。
- ♪いつもすてきなひとときをいただき、ありがとうございます。
- ♪間近で、同じ目線で演奏を聴けるサロンを末永く続けてもらいたいと思います。
- ♪少しだけ「ショパンコンクール」の気分を味わいました。ありがとうございました。（雑音が残念です。）
- ♪初めて来ましたが、ヨーロッパの応急の広間かと思いました。とてもステキです！！絵画が暗いと感じましたが、趣味の問題かもしれません（ローマに10年半住んでいました）。



女流作曲家・シャミナードについて
興味深く、詳しいお話



シャミナード：美しく穏やかな空間が広がりました。



庄巻のショパン



アンコールはシューベルト
こよなく美しい音色にうっとり



ありがとうございました



第 74 回 モーツァルト・サロンコンサートシリーズ

根津理恵子ピアノリサイタル チケット発売中!

～ショパンコンクール・ファイナリストによる渾身の演奏をお楽しみください～

2021 年 11 月 28 日 (日) 14:00 より 入場料: 3,000 円

ハイドン: アンダンテと変奏 ヘ短調 Hob. XVII-6
 ショパン: 「ドン・ジョヴァンニ」の「お手をどうぞ」の主題による変奏曲 変ロ長調 Op. 2
 サン＝サーンス: マズルカ 短調 Op. 66
 ショパン: 4つのマズルカ Op. 41
 幻想ポロネーズ 変イ長調 Op. 61

※下記公演は全て 14:00 開演です。

第 75 回 2022 年 2 月 13 日	永井公美子&矢島愛子デュオリサイタル	入場料: 3,000 円
第 76 回 2022 年 4 月 10 日	魚谷絵奈ピアノリサイタル	入場料: 3,000 円
第 77 回 2022 年 6 月 26 日	ゴウ芽里沙ピアノリサイタル	入場料: 3,000 円

※ 12 月 19 日に予定しておりました「山口友由実ピアノリサイタル」演奏者の都合により延期になりました。日程は決まり次第、この欄に掲載いたしますのでしばらくお待ちくださいませ。

チケットのご購入: お電話またはホームページよりご予約の上、「一般社団法人 国際育英文化協会」口座へ代金を先にお振込みください。ご入金確認後、チケットをお送りいたします。

ゆうちょ銀行 ①ゆうちょ銀行からのお振込み: 記号 10150 番号 70038231
 ②他の金融機関からのお振込み: 店番 018 普通預金 7003823
みずほ銀行 赤羽支店 普通預金 2093151

※ クレジットカード、コンビニ決済をご希望の方は Pass Market よりご購入いただけます。詳しくは同封のチラシをご覧ください。

緊急事態宣言は解除となりましたが、当サロンでは引き続き、下記の内容で新型コロナウイルス感染症拡大防止対策をまいります。どうぞご安心の上、ご来場くださいませ。

- | | |
|----------------------------------|---|
| ♪ お客様全員のマスク着用 | ♪ 会場入口での検温、およびアルコール消毒 |
| ♪ 人数制限 | ♪ 開演前、休憩中、終演後の換気 |
| ♪ アンケート用紙へのお客様のお名前、
お電話番号のご記入 | ♪ 下記事項を控えさせていただきます。
・ お飲み物の提供
・ 演奏者への贈り物
・ サイン会
・ 演奏者によるお客様の見送り |

♪『ピアノ三重奏による モーツァルト・サロンのクリスマス』

1,500 円 (税抜き価格)



当社団が 2016 年に柿沼唯先生に委嘱したクリスマスの三重奏曲を是非 CD にお声に応え、若手の錚々たる演奏家を得て華やかでクリスマスの喜びに満ちたアルバムとして完成いたしました♪

モーツァルト: ピアノ三重奏曲 ト長調 K. 564
 チャイコフスキー: 柿沼唯: 「くるみ割り人形」より花のワルツ (2016 年委嘱作品)
 柿沼 唯: クリスマス・メドレー (2016 年委嘱作品)
 演奏: 上敷領藍子 (Vl) 三井静 (Vc) 佐藤卓史 (Pf)

モーツァルト・サロンピアノ教室 指定の水曜日、金曜日



魚谷絵奈先生

現役のピアニストとしても活躍される魚谷絵奈先生と青木沙耶花先生によるワンランク上の個人レッスン。ピアノの先生のスキルアップにも最適です。

- ・月額制: 10,000 円～ (30 分～/年 40 回)
- ・1 レッスン制: 3,000 円 (30 分) / 6,000 円 (60 分)



青木沙耶花先生

お問い合わせ: 一般社団法人 国際育英文化協会

〒115-0045 東京都北区赤羽1-54-5 メトロAIビル 5F

TEL: 03-5939-9535 FAX: 03-5939-9536

HP: <http://www.kokusai-ikuei.jp/> Facebook: <https://www.facebook.com/mozartsalon>

モーツァルト・サロン赤羽で検索して下さい。

※この会報がご不要の方は、お電話またはホームページ「お問い合わせ」よりご連絡下さい。