

モーツァルト・サロン会報 NO.64

第 64 回 モーツァルト・サロンコンサートシリーズ
「佐藤彦大ピアノリサイタル」特集

2019 年 10 月 13 日号



ムソルグスキー：展覧会の絵

ご挨拶

この度の台風19号により被災されたすべての皆様にお見舞い申し上げるとともに、お亡くなりになられた方々のご冥福を心よりお祈り申し上げます。被災地の方々におかれましては、一日も早い復旧・復興がなされますことを心より願うばかりです。

さて、10月13日(日)15時より、「佐藤彦大ピアノリサイタル」が開催されました。台風の爪痕が残る中、交通機関の乱れが心配されましたが、予想以上に多くのお客様がご来場されました。留学先のロシアから帰国されてから佐藤さんの演奏活動は目覚ましく、この度のリサイタルには先月21日に王子ホールで開催された5人のピアニストによるコンサートで佐藤さんのファンになったお客様も駆けつけてくださいました。

リハーサルは最後の最後まで真摯に作品とピアノに向き合っており、入念に行われ、ピンと張りつめた緊張感が漂いました。そしていざ舞台へ出てピアノを弾き出すと、キラキラとした美しい音色と表情豊かな音楽が一気に溢れ出しました。

今回は2曲の大作によるプログラムでしたが、前半は晩年のシューベルトが残した《ピアノ・ソナタ 第21番》変ロ長調 D960 が演奏されました。シューベルトのソナタの中でも難曲の難曲で、演奏時間も40分という気力・体力共に消耗する曲でしたが、懐古や儚さ、憧れそして孤独が佐藤さんの手によって見事に表現されておりました。「僕は31歳10カ月ほどでこの世を去ったシューベルトの年齢とほぼ同じ年齢なんです。トークで言おうと思っていたのに忘れてしまいました！」と、佐藤さんはとても残念がっておっしゃっていました。

後半のムソルグスキー《展覧会の絵》は、まるで絵画を見ているかのように色彩溢れる音色と音楽性で描かれ、ロシアの巨匠ならではの迫力溢れる演奏でした。圧巻の演奏にお客様から熱い拍手が贈られました。アンコールはモーツァルトの《ピアノ・ソナタ》ハ長調 K. 545 より第2楽章。この曲はベルリンで巨匠ラドゥ・ルプーがアンコールで弾き、佐藤さんがいたく感動したことから選んだそうです。左手の伴奏を全部ノン・レガートで弾くというのはルプーをまねたようですが、佐藤さんらしく、愛らしく演奏されました。

みなさま、今後とも佐藤彦大さんに温かいご声援をお送りいただきますよう、お願い申し上げます。

一般社団法人 国際育英文化協会
コンサート・マネージャー 青木沙耶花

お客様アンケート

ご協力ありがとうございました。

1. 本日のリサイタルをどちらでお知りになりましたか。

- 佐藤彦大さん（ホームページ、Facebookなども含む） 5 月刊ぶらあぼ 0
 国際育英文化協会（ホームページ、Facebook、モーツァルト・サロン会報、スタッフなど） 3
 当ビル掲示のポスター、チラシ 2 その他 7

2. 本日のリサイタルについてのご感想をお聞かせください。

- a. チケット料金について 高い 0 やや高い 0 適正 6 やや安い 5 安い 6
b. モーツァルト・サロンの印象はいかがでしたか 非常に良い 10 良い 4 普通 4 やや悪い 0 悪い 0
c. スタッフの対応はいかがでしたか 非常に良い 10 良い 8 普通 0 やや悪い 0 悪い 0
d. プログラムの中で良かった曲をお教えてください（何曲でも可）
 シューベルト：ピアノ・ソナタ 第21番 変ロ長調 D960 12
 ムソルグスキー：展覧会の絵 17
 アンコール 9

3. 佐藤彦大さんへ激励のメッセージをお願いします。

- ♪ 全部素晴らしかったです。とってもとっても素敵でした。
♪ スケールの大きいダイナミックな演奏、ムソルグスキーは、すばらしくピアノもよくひびきました。シューベルトは演奏されるのは、むずかしい曲ではないかと素人が勝手に思っていますが、心地よく聴かせて頂きました。
♪ 彦大先生の音、大好きです!!!
♪ 展覧会の絵は、オーケストラの方が好きでしたが、彦大先生のを聴いてピアノ版（本家）の方が好きになりました！本日はありがとうございました。
♪ 9月に行われた王子ホールの若手5人のコンサートですっかりファンになりました。その際購入したCD毎日聴いています。今後の活動を楽しみにしています。がんばって下さい！
♪ 今後の活動が楽しみです。どんな曲でも弾けるすばらしいテクニックと音色に感動しました。
♪ 9/21（土）王子ホールにてピアニスト5名による饗宴を聴かせて頂きました（1日通しで）。佐藤彦大さんのトリ演奏、展覧会の絵は見事で圧巻でありました。Piano Solo というより自ら指揮者になられ、10本の指が、オーケストレーションの響き、厚みが浮かび上がり、絵画のイメージを聴いている側にも伝わる…。本日は、台風の翌日でありましたが、赤羽は比較的我が家から近く再び聴かせていただくことが叶い嬉しいです。アンコールの選曲も大変チャーミングでございました。若手のピアニストとして益々活躍下さい。又、聴きたいです。
♪ ありがとうございました。ステキでした。
♪ とてもステキな音色でした♪
♪ がんばって下さい。
♪ シューベルトのピアノ・ソナタは、如何にもクラシックと思われる名曲で、演奏もそれに相応しい素晴らしいもので、感銘を受けました。「展覧会の絵」は、有名な曲ですが、歯切れの良い演奏で、力強さと美しさを感じました。今後も益々御発展くださるよう祈っております。モーツァルトのピアノ曲特集のCDを出していただきたいです。



精神統一して、いざ演奏へ。
シューベルト：ピアノ・ソナタ 第1番



美しいシューベルトの
旋律が響き渡ります。



一音一音に魂が込められます。



40分の大作、顔から大量の汗が...



「ムソルグスキー：展覧会の絵」

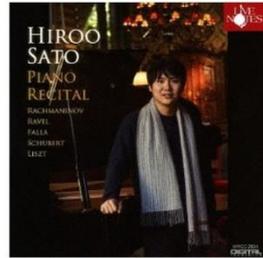


- ♪主シューベルトのソナタ 21 番は誰でも一度弾いてみたいと思う曲ですがむずかしく、CDもたくさん出ていますが今日の演奏とてもすばらしい。
- ♪こびとのきょくがよかった。
- ♪前半の第4楽章活ばつでした。
- ♪迫力のある演奏を有難うございました。
- ♪益々の御活躍期待しております。展覧会の絵、大変感動しました！

4. モーツァルト・サロンに対するご意見、ご感想などがございましたらご記入をお願いします。

- ♪超スケールの台風の翌日、良く開演されて御苦労様です。
- ♪サロンなのでピアノに近くとても良かったです！飲み物のサービスも良いですね。ありがとうございました。
- ♪パウゼ（休憩）の折にお茶とお菓子が出てうれしかったです♡チョコレートが美味しかったです。プログラムノートの内容が大変良かったです。どこかからの引用という風ではなく、作曲家、作品の背景がとても分かりやすく、読みやすくまとまりのある文章でした♪演奏者の方にとってはもう少し照明が暗い方がいいのかと思いました。メリットも有りました。演奏をプログラムノートがリンクして読め（通常のホールではムリ）より、曲を楽しめました。
- ♪職員の方々の対応は親切で適切であると思います。
- ♪大変良い企画を適正な価格で提供して下さい、嬉しいです。若い音楽家を育てて下さい。

佐藤彦大さん CD のご紹介



- ♪(左) 『 Hiroo Sato plays 3 Sonatas
佐藤彦大 3 大ピアノ・ソナタを弾く 』 (2012 年) ¥2,750(税込)
- ♪(中) 『 HIROO SATO Piano Recital
佐藤彦大 ピアノ・リサイタル 』 (2017 年) ¥2,750(税込)
- ♪(右) 『 Japonisme 菅井知延子作品集 』 (2018 年) ¥3,056(税込)



コンサートのクライマックス



本日初のトーク



アンコールは愛らしいモーツァルトのピアノ・ソナタ



恩師から賞賛のハグ



生徒たちの憧れ彦大先生！



庄巻の演奏でした！

第 65 回 モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

泉里沙 & 奥村友美 デュオリサイタル チケット発売中!

～ 国際派ヴァイオリニストの華麗なる音の世界 ～

2019年11月10日(日) 15:00より 入場料:2,000円

モーツァルト: ヴァイオリン・ソナタ 第18番 KV301
 バッハ: ヴァイオリンのためのソナタ 第1番ト短調 BWV1001より フーガ
 シューマン: 幻想小曲集 op.12より 「夕べに」「飛翔」「なぜに」「夜に」
 ヴィニアフスキー: オベルタス
 プロコフィエフ: ヴァイオリン・ソナタ 第1番 へ短調 op.80
 ピアソラ: ナイトクラブ 1960

2019年	12月15日(日)	ゴウ芽里沙ピアノリサイタル	入場料:2,000円	チケット発売中!
2020年	3月15日(日)	永井公美子&根津理恵子デュオリサイタル	入場料:2,000円	
2020年	4月26日(日)	松原陸テノールリサイタル (ピアノ:青木沙耶花)	入場料:3,000円	
2020年	6月21日(日)	葛原寛ピアノリサイタル 第1回フレッシュコンサート	入場料:2,000円	
2020年	7月19日(日)	根津理恵子ピアノリサイタル	入場料:3,000円	
2020年	9月日にち未定	佐藤卓史ピアノリサイタルモーツァルト・トサロン10周年記念	入場料:3,000円	
2020年	10月25日(日)	協絢乃ピアノリサイタル	入場料:3,000円	

チケット、楽譜、CDのご購入: お電話またはホームページよりご予約の上、「一般社団法人 国際育英文化協会」口座へ代金を先にお振込みください。ご入金確認後、お送りいたします。

ゆうちょ銀行 ①ゆうちょ銀行からのお振込み: 記号 10150 番号 70038231 ②他の金融機関からのお振込み: 店番 018 普通預金 7003823
みずほ銀行 赤羽支店 普通預金 2093151

一般社団法人 国際育英文化協会より発売されたCDと楽譜のご紹介



♪『プロの演奏者に贈る クリスマスのピアノ三重奏曲』(パート譜付き)

編曲: 柿沼唯 4,000円(税込) 限定50冊

華やかで格調高く、プロの演奏者に必ずやご満足いただける編曲。
 「チャイコフスキー: くるみ割り人形より“花のワルツ”」初演演奏時間 6分57秒
 「クリスマスメドレー」初演演奏時間 10分42秒



♪『ピアノ三重奏による モーツァルト・サロンのクリスマス』1,500円(税抜き価格)

当社団が2016年に柿沼唯先生に委嘱したクリスマスの三重奏曲を是非CDにというお声に応え、若手の錚々たる演奏家を得て華やかでクリスマスの喜びに満ちたアルバムが完成しました♪

モーツァルト: ピアノ三重奏曲 ト長調 K.564
 チャイコフスキー=柿沼唯: 「くるみ割り人形」より花のワルツ(2016年委嘱作品)
 柿沼唯: クリスマス・メドレー(2016年委嘱作品)

演奏: 上敷領藍子(VI) 三井静(Vc) 佐藤卓史(Pf)



♪『教会音楽家のための カトリック教会の聖歌集』

編曲: 柿沼唯 4,000円(税込) 限定100冊

「カトリック聖歌伴奏譜」の和声を正しく、美しく。オルガンを弾きながら指導する方にとって見やすいレイアウト。その他の曲も13曲入れました。キーの低い方のための移調譜付き。柿沼先生の美しい編曲は和声の初心者のお手本に!



協絢乃先生

モーツァルト・サロンピアノ教室 指定の水曜日、木曜日

現役のピアニストとしても活躍される協絢乃先生と青木沙耶花先生が医学に基づくテクニックの具体的な指導で、曲による弾き分け方などをお伝えします。ワンランク上の個人レッスン。ピアノの先生のスキルアップにも最適です。音高、音大受験生にはソルフェージュも指導します。

- ・月額制: 10,000円~(30分~/年40回)
- ・1レッスン制: 3,000円(30分) / 6,000円(60分)



青木沙耶花先生

お問い合わせ: 一般社団法人 国際育英文化協会

〒115-0045 東京都北区赤羽1-54-5メトロAIビル5F

TEL: 03-5939-9535 FAX: 03-5939-9536

HP: <http://www.kokusai-ikuei.jp/> Facebook: <https://www.facebook.com/mozartsalon>

モーツァルト・サロン赤羽で検索して下さい。