

モーツァルト・サロン会報 NO.62

第 62 回 モーツァルト・サロンコンサートシリーズ

「佐藤卓史ピアノリサイタル」特集

2019年6月16日号



ショパン：幻想ポロネーズ

ご挨拶

夏の香りがする今日この頃、皆様におかれましては、お元気で過ごしのことと存じます。

さて、前日の雨が嘘のように晴れ渡った6月16日(日)15時より、当サロンにて「佐藤卓史ピアノリサイタル」が開催されました。2012年より毎年当サロンにご出演いただき、沢山の皆様が佐藤さんの演奏を楽しみにされています。

今回のプログラムには何やらコンセプトあり、最後の「ショパン：幻想ポロネーズ」のワードから構成されたそうです。ポロネーズの形式を含む「クーラウのソナチネ」、幻想というタイトルのついた「シューベルトのソナタ」、幻想ポロネーズと同じ年に書かれた「夜想曲2曲」というわけです。

コンサートは「クーラウ：ソナチネ へ長調 作品 20-3」で始まりましたが、子供たちがよく弾く作品が佐藤さんの手にかかる、素朴でありながらも品のある演奏になりました。そして、博識な佐藤さんの曲の説明は分かりやすくもあり、曲に対する思い入れが存分に伝わってきました。また、巧みな話術で会場に爆笑の渦を巻き起こしていました。続く「シューベルト：ピアノソナタ第18番 長調 D894『幻想』」は形式的にも音楽的にも研ぎ澄まされた晩年の傑作です。シューベルトは佐藤さんにとって特別な存在ですが、内容的にずしりと重く、シューベルトの歌心溢れる美しい旋律が響き渡りました。

「ショパン：夜想曲『第17番』、『第18番』」は、聴き馴染みのある夜想曲とはかけ離れた、ショパンの内面を表しているかのような深い作品で、佐藤さんは一音一音、そして和声感を大切にされながら、ショパン晩年の作品の世界観を創り出していました。コンサートのクライマックスである「ショパン：ポロネーズ 第7番変イ長調 作品 61『幻想ポロネーズ』」は、ショパンが精神的にも体力的にも極限状態で書いたもので、聴いていて胸が締め付けられるような思いでしたが、美しい旋律によって、一筋の希望や夢、憧れの光が見えるようでした。お客様からは万雷の拍手が送られ、それに応えてアンコール1曲目に「ショパン：ノクターン 遺作(レント・コン・グラン・エスプレッシオーネ)」があまりにも美しく演奏されました。鳴り止まぬ拍手に応えて再登場すると、「本日のプログラムは、晩年に書かれた作品ばかりでなんとなく死にかけているような感じになってしまったので、最後にフレッシュなものを。また、モーツァルト・サロンにちなんで、彼が8歳の時に書いた作品を。」と話され、「モーツァルト：メヌエット K1」が演奏されました。佐藤さんの美しいピアノの音色と深い情熱、そして楽しいお話による素敵なコンサートでした。

《 今後の佐藤卓史さんのコンサート紹介 》

ハチャトゥリアン・コンチェルト

6月28日(金) 19:00

横浜みなとみらいホール 大ホール

絆 vol.18 30代の煌めき ~今、弾いておきたい! 作曲家30代の作品を集めて~

9月23日(月・祝) 14:00

渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール

佐藤卓史シューベルトツィクルス 第11回「4手のためのポロネーズ」 共演：山本貴志

10月3日(木) 19:00

東京文化会館小ホール

この他にもたくさんのご演奏があるので、ご興味をお持ちの方は、「佐藤卓史公式ウェブサイト <http://www.takashisato.jp/index.html>」をご覧ください。

今後とも、佐藤卓史さんのご支援をよろしくお願い申し上げます。

一般社団法人 国際育英文化協会
コンサート・マネージャー 青木沙耶花

お客様アンケート

ご協力ありがとうございました。

1. 本日のリサイタルについてのご感想をお聞かせください。

- a. チケット料金について 高い 0 やや高い 0 適正 10 やや安い 4 安い 5
- b. モーツァルト・サロンの印象はいかがでしたか 非常に良い 5 良い 13 普通 2 やや悪い 0 悪い 0
- c. スタッフの対応はいかがでしたか 非常に良い 8 良い 10 普通 2 やや悪い 0 悪い 0
- d. プログラムの中で良かった曲をお教えてください（何曲でも可）
- クーラウ：ソナチネ ヘ長調 作品20-3 8
- シューベルト：ピアノ・ソナタ第18番 ト長調 D894「幻想」 10
- ショパン：2つの夜想曲 作品62 夜想曲第17番 2 夜想曲第18番 2
- ショパン：ポロネーズ 第7番変イ長調 作品61「幻想ポロネーズ」 12
- アンコール（何曲目かお書きください） 11

2. 佐藤卓史さんへ激励のメッセージをお願いします。

- ♪ 高齢で中央の演奏会に行けないので、赤羽でピアノ演奏がきけるのはありがたい。又の演奏を楽しみにしています。
- ♪ 長野県安曇ホールからずっと応援しています。上野文化会館でシューベルトも聴きました。CDも何度もくり返し聴いております。今後も益々ご活躍下さい。
- ♪ ピアノに、真摯に、いつも一しょうけんめいで感動します。がんばって下さい。
- ♪ いつもすばらしい演奏ありがとうございます。今回も非常に工夫して組み立てられたプログラムで、D894、ポロネーズは、ピアノが演奏者に負けそうなひびきでした。
- ♪ 大好きな曲が並んでいて期待していました。晩年、幻想曲、30代...内省的なひとときをありがとうございました。素敵でした。
- ♪ ピアノはもちろんですが、トークも楽しく、お人柄が出ていてこれからもっと聴きに行こうという気にさせていただきました。
- ♪ どの演奏もとても素晴らしかった。シューベルト各声部のバランスが良かった。フォルテは会場のサイズに比べてやや大きすぎる部分があるように感じた。拡散しないフォルテ、会場の響きに応じたフォルテを追及していただきたい。どれもすばらしいが、とりわけノクターンOp.62-1、Op.62-2がすばらしかった。ショパンの後期作品の和声感をよく表現できていた。



幕開けは「クーラウ：ソナチネ」



トークでもお客様を魅了！



「シューベルト：ソナタ」
深く熱い想いが駆け巡ります。



「ショパン：夜想曲債17番、第18番」
晩年の深い世界観を見事に創り出します。



音楽学者とお笑いタレントが同居？
お客さまの笑いも誘います。

- ♪いつも素晴らしい演奏をありがとうございます。美しい演奏に感動致します。
- ♪演奏はもちろんの事、お話も上手で、とても楽しかったです。ピアノのソロははじめてお聴きしたので、十分迫力のあるピアノを聴く事ができました。有難うございました。
- ♪楽しい時間をありがとうございます。よろしければ、トークの時間を少し長くして貰えたらうれしいです。
- ♪シューベルト・ツィクルスががんばって下さい。ぜひソナタ18番をCDにして下さい。わがままなリクエストですが、いつか機会がありましたらベートーヴェンのソナタ月光と、ショパンのマズルカと前奏曲24全曲をきいてみたいです。よろしく願い致します。
- ♪これからもステキな演奏を楽しみにしています。トークが良かったです。
- ♪いつか私も佐藤さんのようにピアノを弾きたいです。
- ♪公式ツイッターを拝見していますが、当日の公演をされていますが、もっと前から宣伝して欲しいと思います。東京文化会館のシューベルトも最高でした!お体大切に。
- ♪なめらかなタッチで、今後も聴きに行きたいと思いました。ツイッターも見えています。ショパンが好きなので、舟唄など聴けたらいいなと思いました。
- ♪シューベルトのソナタはとても素敵な曲でした。あきませんでした。今度は自分のものになったシューベルトを聴きたいです。
- ♪シューベルトの後期も赤羽でやっていただきたい。
- ♪いつも喜びいただいております。本日も、心の旅も入れ、参りとっても良かったです。感謝申し上げます。
- ♪素晴らしい演奏、ありがとうございました。ソナチネもこの様になるかと思うと素敵です。

4. モーツァルト・サロンに対するご意見、ご感想などがございましたらご記入をお願いします。

- ♪赤羽在住の者として、唯一の文化的施設です。これからもコンサートを楽しみにしている。
- ♪このようなサロンが赤羽にあるとは初めて知りました。良い演奏会を続けて欲しいです。
- ♪演奏会場、演奏家、プログラム、どれをとっても素晴らしいし、よく運営されている。
- ♪若い演奏家のご支援、ありがとうございます。
- ♪イスがすばらしいすわり心地でした。
- ♪アットホームですてきなサロンで楽しい時間でした。ありがとうございました。
- ♪すてきな会場ですが入り口がわかりづらかったです。
- ♪立派な会場で、スタッフも完璧でした。
- ♪年にそれほど聴きに行っていないのですが、コンサートホールが多く、このくらいの規模の良さを再認識させていただきました。

※ 皆様から素敵なコメントを頂き、今後の活動の励みになります。ありがとうございました。



コンサートのクライマックス
「ショパン；幻想ポロネーズ」



かわいいリトルピアニストからの花束贈呈。「ショパン：レント・コン・グラン・エスプレッショネ」
笑顔がこぼれます。



アンコール
「ショパン：レント・コン・グラン・エスプレッショネ」
会場中が感動!



終演後はサイン会が行われました。



ヴァイオリニスト泉里沙さんと。



若き巨匠は本日も健在でした!

第 63 回 モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

ピアノ三重奏コンサート チケット発売中!

~ 若手の一流音楽家が一堂に会して贈る豪華なひととき ~

2019年7月28日(日) 15:00より 入場料:3,000円

出演:水谷晃(Vn) 横坂源(Vc) 魚谷絵奈(Pf)
 モーツァルト:ピアノトリオ 第7番 ハ長調 K.548
 フォーレ:ピアノトリオ 二短調 作品120
 メンデルスゾーン:ピアノトリオ 第2番 ハ短調 作品66

2019年 10月13日(日)	佐藤彦大ピアノリサイタル	入場料:2,000円	チケット発売中!
2019年 11月10日(日)	泉里沙ヴァイオリンリサイタル (ピアノ:奥村友美)	入場料:2,000円	
2019年 12月15日(日)	ゴウ芽里沙ピアノリサイタル	入場料:2,000円	
2020年 3月15日(日)	永井公美子&根津理恵子デュオリサイタル	入場料:2,000円	
2020年 4月24日(日)	松原陸テノールリサイタル (ピアノ:青木沙耶花)	入場料:2,000円	
2020年 7月19日(日)	根津理恵子ピアノリサイタル	入場料:2,000円	

※コンサートの開演時間は全て15:00です。

チケット、楽譜、CDのご購入: お電話またはホームページよりご予約の上、「一般社団法人 国際育英文化協会」口座へ代金を先にお振込みください。ご入金確認後、お送りいたします。

ゆうちょ銀行 ①ゆうちょ銀行からのお振込み:記号10150 番号70038231 ②他の金融機関からのお振込み:店番018 普通預金7003823
みずほ銀行 赤羽支店 普通預金2093151

一般社団法人 国際育英文化協会より発売されたCDと楽譜のご紹介



♪『プロの演奏者に贈る クリスマスのピアノ三重奏曲』(パート譜付き)
 編曲:柿沼唯 4,000円(税込) 限定50冊

華やかで格調高く、プロの演奏者に必ずやご満足いただける編曲。
 「チャイコフスキー:くるみ割り人形より“花のワルツ”」初演演奏時間6分57秒
 「クリスマスメドレー」初演演奏時間10分42秒



♪『ピアノ三重奏による モーツァルト・サロンのクリスマス』1,500円(税抜き価格)

当社団が2016年に柿沼唯先生に委嘱したクリスマスの三重奏曲を是非CDにというお声に応え、若手の錚々たる演奏家を得て華やかでクリスマスの喜びに満ちたアルバムが完成しました♪

モーツァルト:ピアノ三重奏曲 ト長調 K.564
 チャイコフスキー=柿沼唯:「くるみ割り人形」より花のワルツ(2016年委嘱作品)
 柿沼唯:クリスマス・メドレー(2016年委嘱作品)

演奏:上敷領藍子(VI) 三井静(Vc) 佐藤卓史(Pf)



♪『教会音楽家のためのカトリック教会の聖歌集』
 編曲:柿沼唯 4,000円(税込) 限定100冊

「カトリック聖歌伴奏譜」の和声を正しく、美しく。オルガンを弾きながら指導する方にとって見やすいレイアウト。その他の曲も13曲入れました。キーの低い方のための移調譜付き。柿沼先生の美しい編曲は和声の初心者のお手本に!



協絢乃先生

モーツァルト・サロンピアノ教室 指定の水曜日、木曜日

現役のピアニストとしても活躍される協絢乃先生と青木沙耶花先生が医学に基づくテクニックの具体的な指導で、曲による弾き分け方などをお伝えます。ワンランク上の個人レッスン。ピアノの先生のスキルアップにも最適です。音高、音大受験生にはソルフェージュも指導します。

- ・月額制:10,000円~(30分~/年40回)
- ・1レッスン制:6,000円(60分)



青木沙耶花先生

お問い合わせ:一般社団法人 国際育英文化協会

〒115-0045 東京都北区赤羽1-54-5メトロAIビル5F

TEL:03-5939-9535 FAX:03-5939-9536

HP:<http://www.kokusai-ikuei.jp/> Facebook:<https://www.facebook.com/mozartsalon>

モーツァルト・サロン赤羽で検索して下さい。