

モーツァルト・サロン会報 NO.65

第 65 回 モーツァルト・サロンコンサートシリーズ
「泉里沙&奥村友美デュオリサイタル」特集
2019 年 11 月 10 日号



ヴェエニャフスキ:スケルツォとタランテラ

ご挨拶

紅葉の美しい季節となりましたが、みなさまにおかれましてはお元気で過ごしのことと存じます。

さて、11月10日(日)15時より、「泉里沙&奥村友美デュオリサイタル」が開催されました。当日は予想をはるかに超えるお客様がご来場くださり、急遽、座席数やプログラムを増やすという嬉しい悲鳴が上がりました。

お二人はこのコンサートのためにリハーサルを重ねられましたが、情熱的で心に響かせる演奏をする泉さんと繊細かつ熱い演奏をする奥村さんの息は最初からぴったりで、演奏会が待ち遠しく感じておりました。

モーツァルトの《ヴァイオリン・ソナタ 第18番》KV301でコンサートは始まり、キラキラとした音色が一瞬で会場のお客様を魅了しました。素朴な音楽でありつつも、ヴァイオリンとピアノの対話が展開し、コロコロと軽快な音がサロンを駆け巡りました。続くバッハの《ヴァイオリンのためのソナタ 第1番》ト短調 BWV1001より「フーガ」は、ヴァイオリンのみで聴かせる曲で、4本の弦を縦横に使いこなし、重厚で豊かな響きが広がりました。次のピアノ・ソロの前には奥村さん自身が手の吹き替えや音の収録をされた映画「蜜蜂と遠雷」について興味深いお話をされました。それからシューマンの《幻想小曲集》op.12より「夕べに」「飛翔」「なぜに」「夜に」の4曲が演奏されましたが、奥村さんの優しい音色、深い音楽性でシューマンの抒情的な世界が描かれました。前半最後は、ヴェエニャフスキの《オベルタス》で、マズルカのリズムに乗って茶目っ気たっぷりの演奏でした。

後半は強烈な超絶技巧の見せ場が多いヴェエニャフスキ《スケルツォ・タランテラ》Op.16で始まり、プロコフィエフ《ヴァイオリン・ソナタ 第1番》Op.80では、彼の苦悩に満ちた絶望の世界観が見事に表現され、弾き終わった後で息を呑むような沈黙が流れると、「ブラボー」の大きな声が飛び、割れんばかりの拍手が贈られました。熱い拍手に応え、アンコールにはポンセ=ハイフェッツ《エストレリータ》が美しく、情感たっぷりに演奏され、お客様の顔にふと笑みがこぼれました。お二人の温かく、チャーミングなお人柄と豊かな音楽性に溢れた素晴らしい演奏会でした。

みなさま、今後とも泉里沙さんと奥村友美さんに温かいご声援をお送りいただきますよう、お願い申し上げます。

一般社団法人 国際育英文化協会
コンサート・マネージャー 青木沙耶花

お客様アンケート

ご協力ありがとうございました。

1.本日のリサイタルをどちらでお知りになりましたか。

- 泉里沙さん（ホームページ、Facebookなども含む） 5 奥村友美さん（ホームページ、Facebookなども含む） 4
 国際育英文化協会（ホームページ、Facebook、モーツァルト・サロン会報、スタッフなど） 3
 他の会場での挟み込みチラシ 0 当ビル掲示のポスター 0 月刊ぶらあぼ 2 その他 4

2.本日のリサイタルについてのご感想をお聞かせください。

- a. チケット料金について 高い 0 やや高い 0 適正 9 やや安い 5 安い 4
b. モーツァルト・サロンの印象はいかがでしたか 非常に良い 4 良い 10 普通 4 やや悪い 0 悪い 0
c. スタッフの対応はいかがでしたか 非常に良い 3 良い 13 普通 2 やや悪い 0 悪い 0
d. プログラムの中で良かった曲をお教えてください（何曲でも可）
 モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ 第18番 KV301 7
 バッハ：ヴァイオリンのためのソナタ 第1番ト短調 BWV1001より フーガ 10
 シューマン：幻想小曲集 op.12より 「夕べに」「飛翔」「なぜに」「夜に」（ピアノ・ソロ） 13
 ヴィエニャフスキ：オベルタス 7
 ヴィエニャフスキ：スケルツォ・タランテラ op.16 8
 プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ 第1番 へ短調 op.80 10
 アンコール曲 8

3.泉里沙さんへ激励のメッセージをお願いします。

- ♪いつも爽やかで持前のhorse power、素晴らしかった。寒くなるので風邪を引かぬよう。
♪泉さんのVnを初めて聴いたのは、5年前の南麻布セントレホールでした。ほと走るような情熱と表現への意志の強さを感じました。以来、ずっとファンになっています。今日は更に余裕が感じられ、安心して聴いていました。これからもますます研鑽をつままれて、「これが里沙のVnの音よ」といえる演奏をめざして下さい。
♪音がストレートに心に届きました。プログラムの構成も良かったです。
♪ヴィエニャフスキのオベルタス以降は楽器がよく鳴っていて良かったと思う。プロコフィエフの冒頭から曲の空気感をよく表現できていたと思う。
♪素晴らしかったです！有難う御座います！
♪私はプロコフィエフ《ヴァイオリン・ソナタ 第1番》の演奏会には、極力でかけるようにしています。皆さん、うまいです。おかげで泉さんのことも初めて知りました。（「ぶらあぼ」の巻末の情報で）ルクーのソナタ、プフィッツナーのソナタにもでかけますが、後者はナマで聴いたことがありません。
♪以前、所沢の松井で聴いて以来、気にかけておりました。今回、きけてよかったです。またききに行きます。
♪Thank you for a wonderful performance!
♪里沙のヴァイオリンを初めて聴きました。ピロードの衣装と同じように、ピロードにころがる水滴のようなすてきな音でした。ありがとうございました。
♪いつも素敵な音楽を聴かせてくれてありがとう！今日のバッハは特に印象的でした！またコンサートに参加させてね。
♪ステキな演奏でした。今後ともがんばって下さい。
♪感動いたしました。これからも頑張ってください。
♪I enjoy your concert every time. Thank you. P.S. Your Bach is special!



さあ、コンサートの始まりです！



バッハ
ヴァイオリン・ソナタ 第1番よりフーガ



シューマン
幻想小曲集 op.12より



可愛らしい笑顔でお話を♪



いたずら心溢れた作品
「オベルタス」



超絶技巧の嵐が襲う
「スケルツォ・タランテラ」

- ♪ I was so moved. Thank you. Your sound makes me happy!!♡ヴァイオリンの音色を身体全体で感じました。心にひびきました。泉さんのおかげでヴァイオリンの魅力を再確認しました。I'm looking forward to listening your beautiful music.
- ♪ ショートヘアの似合う可愛い人ですね。指が魔法のように動き、素敵な音色。奥深いヴァイオリンの音色に魅せられました。ブラボー！
- ♪ 演奏者との距離が間近で聴かせてもらえて素晴らしい事と毎回思ってます。先日の上野のコンサートでも、楽しませて頂きましたが、今回も美しいメロディを演奏されて、ありがとうございます。プロコフィエフのソナタは私にとって余りなじみのない曲でしたが、失礼な言い方になりますが、曲の構成はユニークですが、色々なテクニックを使われて、素晴らしいと思いました。バッハは、とっても良かったです。

4. 奥村友美さんへ激励のメッセージをお願いします。

- ♪ 初めて聴きましたが素敵でした。これからが楽しみです。
- ♪ 泉さんを支えるべく、素晴らしいパートナーシップを発揮していらっしゃいました。特にプロコフィエフのソナタでは、Vnとの呼吸もピッタリで、素晴らしい共演でした。Pf solo - 緩・急・緩・急の曲の配置が、1曲のソナタのようで良かったです。奥村さんのpfで同じシューマンの「謝肉祭」も聴いてみたいです。
- ♪ 音の響かせ方がとても良かったです。今回、初めてシューマンの良さを感じることができました。(P.S.映画「蜜蜂と遠雷」来週観に行く予定です。)
- ♪ モーツァルトの第二楽章の中間部の短調の部分、シューマンのソロは特に和声感とペダルの使い方が素晴らしかった。
- ♪ 素晴らしかったです！有難う御座います！
- ♪ 埋もれた名曲が、少し残っているので、取り上げてください。
モーツァルト：K399 未完の組曲 / プフィツナー：ヒエログリス / スクリャービン：即興曲op.12-2, op.14-2, 前奏曲op.17-1, op.37-1 etc / アイアランド(英) For Remembrance, February's Child
- ♪ HPの演奏履歴(今年)のみ、気になってききにきました。今後注目していきます。映画も行きます。
- ♪ Thank you for a wonderful performance!
- ♪ ピアノとお話すてきです。映画の吹き替えだなんてすごいですね。
- ♪ シューマンはその世界観に惹き込まれました。素晴らしい演奏をありがとうございました。
- ♪ ステキな演奏でした。今後ともがんばって下さい。
- ♪ 仕田さんにもいつもお世話になっております！今後ともよろしくお願い致します！
- ♪ 情熱的なシューマン、素晴らしかったです。有難うございました。
- ♪ 一音一音が美しい珠のように感じました。これからも楽しませて頂きたいと思います。ご活躍を祈ります。
- ♪ きゃしゃな身体から出るとは思えない力強かったりやわらかい音色の美しいピアノを充分楽しみました。ブラボー！
- ♪ シューマンの曲は、何か詩的なメロディを弾いておられるような印象で、夢心地で聴いておりました。また機会がありましたら、モーツァルトのソナタをサロンで演奏して頂けたらと勝手に思っています。

5. モーツァルト・サロンに対するご意見、ご感想などがございましたらご記入をお願いします。

- ♪ 丸9年(当サロンの設立)、少人数で贅沢。続けて下さい。
- ♪ 素敵な絵が飾られていて、音楽とのコラボのようで芸術的雰囲気満点。いつも素晴らしい演奏会の企画をありがとうございます存じます。
- ♪ アットホームな雰囲気の中、演奏を身近に体感できました。
- ♪ こんなに近くで美しい音色に包まれて至福の時間でした。ありがとうございました。
- ♪ 良いところでした
- ♪ リサイタル毎に集まる(参加される)皆さんの背景が異なるので、事務方も色々気を遣われて御苦労様です。



重々しい沈黙で終わるプロコフィエフ



花束とともに。



アンコールは《エストレリータ》



終演後、お客様からは感動のお声が♪



国際的なお客様たち！！



熱く、温かな演奏会でした！

第 66回 モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

ゴウ芽里沙ピアノリサイタル チケット発売中!

～ 天上から芳醇な響きと甘美な楽の根が舞い降ります ～

2019年12月15日(日) 15:00より 入場料:2,000円

モーツァルト:きらきら星変奏曲

ドビュッシー:2つのアラベスク

ドビュッシー:前奏曲集より

「アナカプリの丘」「雪の上の足跡」「ミンストレル」「花火」

ショパン:ワルツ集

「華麗なる円舞曲」作品34、「3つのワルツ」作品64、「2つのワルツ」作品69、「華麗なる大円舞曲」作品18

※2020年より、開演時間が14:00(開場13:30)となります。

2020年	3月15日(日)	永井公美子&根津理恵子デュオリサイタル	入場料:2,000円	チケット発売中!
2020年	5月17日(日)	上敷領愛子ヴァイオリンリサイタル	入場料:3,000円	
2020年	6月21日(日)	葛原寛ピアノリサイタル 第1回フレッシュコンサート	入場料:2,000円	
2020年	7月19日(日)	根津理恵子ピアノリサイタル	入場料:3,000円	
2020年	9月日にち未定	佐藤卓史ピアノリサイタルモーツァルト・トサロン10周年記念	入場料:3,000円	
2020年	10月25日(日)	脇絢乃ピアノリサイタル	入場料:3,000円	

チケット、楽譜、CDのご購入: お電話またはホームページよりご予約の上、「一般社団法人 国際育英文化協会」口座へ代金を先にお振込みください。ご入金確認後、お送りいたします。

ゆうちょ銀行 ①ゆうちょ銀行からのお振込み:記号10150 番号70038231 ②他の金融機関からのお振込み:店番018 普通預金7003823
みずほ銀行 赤羽支店 普通預金2093151

※クレジットカード、コンビニ決済をご希望の方はPass Marketよりご購入ください。詳しくは同封のチラシをご覧ください。

一般社団法人 国際育英文化協会より発売されたCDと楽譜のご紹介



♪『プロの演奏者に贈る クリスマスのピアノ三重奏曲』(パート譜付き)

編曲:柿沼唯 4,000円(税込) 限定50冊

華やかで格調高く、プロの演奏者に必ずやご満足いただける編曲。

「チャイコフスキー:くるみ割り人形より“花のワルツ”」初演演奏時間6分57秒

「クリスマスメドレー」初演演奏時間10分42秒



♪『ピアノ三重奏による モーツァルト・サロンのクリスマス』1,500円(税抜き価格)

当社団が2016年に柿沼唯先生に委嘱したクリスマスの三重奏曲を是非CDにというお声に応え、若手の錚々たる演奏家を得て華やかでクリスマスの喜びに満ちたアルバムが完成しました♪

モーツァルト:ピアノ三重奏曲 ト長調 K.564

チャイコフスキー=柿沼唯:「くるみ割り人形」より花のワルツ(2016年委嘱作品)

柿沼唯:クリスマス・メドレー(2016年委嘱作品)

演奏:上敷領藍子(VI) 三井静(Vc) 佐藤卓史(Pf)



♪『教会音楽家のための カトリック教会の聖歌集』

編曲:柿沼唯 4,000円(税込) 限定100冊

「カトリック聖歌伴奏譜」の和声を正しく、美しく。オルガンを弾きながら指導する方にとって見やすいレイアウト。その他の曲も13曲入れました。キーの低い方のための移調譜付き。柿沼先生の美しい編曲は和声の初心者のお手本に!



脇絢乃先生

モーツァルト・サロンピアノ教室 指定の水曜日、木曜日

現役のピアニストとしても活躍される脇絢乃先生と青木沙耶花先生が医学に基づくテクニックの具体的な指導で、曲による弾き分け方などをお伝えします。ワンランク上の個人レッスン。ピアノの先生のスキルアップにも最適です。音高、音大受験生にはソルフェージュも指導します。

・月額制:10,000円~(30分~/年40回)

・1レッスン制:3,000円(30分) / 6,000円(60分)



青木沙耶花先生

お問い合わせ:一般社団法人 国際育英文化協会

〒115-0045 東京都北区赤羽1-54-5メトロA1ビル5F

TEL:03-5939-9535 FAX:03-5939-9536

HP:<http://www.kokusai-ikuei.jp/> Facebook:<https://www.facebook.com/mozartsalon>

モーツァルト・サロン赤羽で検索して下さい。