

モーツァルト・サロン会報 NO.70

第70回 モーツァルト・サロンコンサートシリーズ
「永井公美子 & 根津理恵子デュオリサイタル」特集
2020年12月20日号



ツィゴイネルワイゼン

ご挨拶

早いもので今年もいよいよ師走を迎えましたが、皆様におかれましては何かと慌ただしい日々をお過ごしのことと存じます。

コロナ禍で殆どのコンサートが中止になっていた4月6日、当サロン縁の演奏家がSNS上で「演奏がしたい！！！」と発信していました。この言葉が心の叫びのように感じて、胸に突き刺さりました。そして多くの演奏者の皆様が活躍の場を奪われている時こそ、何とか当サロンも勇気を出してささやかながらも演奏の場を提供して行かなければならないと決意を新たにしました。

さて、12月20日(日)14:00より、当サロンでは「永井公美子 & 根津理恵子デュオリサイタル」が開催されました。このコンサートは3月15日開催予定でしたが、コロナ禍で2回の延期という事態になりましたが、やっと年内に開催できました。

幕開けは「モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ 第22番 イ長調k.305」。明るく軽快な1楽章が息もぴったりに弾き終わると、2楽章はゆったりとした美しいメロディーが現れますが、主役になることの多いピアノの美しさに癒されました。2曲目は「ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 “春”」。演奏前に永井さんから次のようなお話がありました。「今年はベートーヴェンの生誕250周年ということで、世界各国でベートーヴェンの音楽が聴かれるはずが、コロナ禍で軒並みキャンセルになり、お墓の中でなんて年だと思っているかもしれないのですが、(スプリング・ソナタを)今年ギリギリ2020年の間に演奏できることを嬉しく思います。今は冬の一番寒い時期ですが、いろんな意味で春を待ち遠しく感じて頂けたらと思います」。多分永井さんは数えきれないほど演奏していると思われる名曲ですが、出だしの音からお客様の心を鷲掴みにするような名演奏でした。

第2部は根津さんのお話から始まりました。「このコロナ禍をどのように過ごしていたかといいますが、私は、もうすぐ小学生になる(男の子)と幼稚園の年少組に入る(男の子)の二人の子供がいますが、その二人と虫捕りに励んでいました。虫が大嫌いでしたが、何でも触れるようになりました。昆虫ということで“蝶々”(を弾く)?そういうわけではないのですが、本当に美しく優雅です。グリーグは空気に漂う様な美しい蝶々を音に表しました。“春に寄す”はグリーグが生まれ故郷のノルウェーから離れてデンマークに演奏旅行に行き、ホームシックにかかった時に、ノルウェーの美しい自然を懐かしく思って書いたものです。グリーグもショパンもすごく内省的な作曲家で、こういったサロンを非常に好んで演奏をしたという風に使われていますので、そんな二人の作品を演奏できるのを嬉しく思います」。そして、「グリーグ:抒情小曲集3集 Op.43より“蝶々”、“春に寄す”」、「ショパン:幻想即興曲 Op.66」を披露されました。本当にその情景が浮かぶようだと後にお客様が興奮気味に感想を述べておられた程、美しすぎるグリーグと流石のショパンでした。次はデュオに戻り、「ショーン:詩曲 作品25」。ミステリアスなヴァイオリン・ソロとそれに寄り添うようなピアノの様々な響きによって描かれる独特の世界観が繰り広げられました。続く「チャイコフスキー:なつかしい土地の思い出 作品42より」は温かく、美しく、心が癒される演奏でした。その後、永井さんからは意外な言葉が出ました。「今日は何で緊張するんだろう、学生の頃にコンクールを受けた様な感じがするのですが…。考えてみると1年以上前にリサイタルをやったきりで他はイベントや〇〇会のようなもので演奏していたので、リサイタルという高揚感と引き換えにこういう思いをするんだと思いました。私たちは人に聴いて頂くのが生業で、パンデミックが起こると、いなくてもいい存在で、薬にもならないし、お腹も満たされないので。でも今日皆さんに集まって頂いて、私たちは弾いていていいんだなと思いました。そしてお客様と真摯に向き合って行きたいと思っております」。そして最後の曲、「サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン 作品20」が演奏されました。このあまりにも有名な曲を切なくも美しく、ドラマチックに弾き終えたお二人には盛大な拍手が贈られました。アンコール曲は「バッハ:主よ、人の望みの喜びよ」、「モンティ:チャルダッシュ」を続けて奏されました。クリスマスシーズンにぴったりの心を洗われるようなバッハと超絶技巧のモンティを、思う存分華やかに弾き切って、待ちに待ったコンサートが終了しました。

繊細さと大胆さを併せ持つ永井さんのヴァイオリンは人々の心に温かく、時には強烈に入ってきます。また、根津さんのピアノは「魔笛」の露の精を思わせる、優雅な腕の動きで、月の雫を落とすかのような音色は類稀なものです。そして、お二人のアンサンブルの巧みさが存分に発揮された素晴らしいコンサートでした。

これからも当サロンは十分な感染対策をして、生の音楽会を開催して行きたいと思っておりますので、今後ともご支援の程、どうぞよろしくお願い申し上げます。

そして来年は少しずつ明るい世の中になることをお祈りしております。

お客様アンケート

ご協力ありがとうございました。

1. 本日のリサイタルについてのご感想をお聞かせください。

- a. チケット料金について 高い 0 やや高い 0 適正 15 やや安い 5 安い 5
- b. モーツァルト・サロンの印象はいかがでしたか 非常に良い 14 良い 10 普通 2 やや悪い 0 悪い 0
- c. スタッフの対応はいかがでしたか 非常に良い 15 良い 10 普通 1 やや悪い 0 悪い 0
- d. プログラムの中で良かった曲をお教えてください（何曲でも可）
- モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ 第22番 イ長調 K. 305 (293d) 15
 - ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ヘ長調 作品24「春」23
 - グリーグ：叙情小曲集3集 Op. 43より 蝶々 14 春に寄す（ピアノ・ソロ）16
 - ショパン：幻想即興曲 Op. 66（ピアノ・ソロ）17
 - ショーン：「詩曲」 作品25 14
 - チャイコフスキー：「なつかしい土地の思い出」作品42より 3. メロディー 15
 - サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン 作品20 16
 - アンコール曲 17

2. 永井公美子さんへ激励のメッセージをお願いします。

- ♪演奏家として、演奏の機会が多くない状況下で、心地よく聴かせて頂きました。ありがとうございました。ツィゴイネルワイゼン、アンコール曲、楽しく聴かせて頂き、よい新年を迎えることができそうです。
- ♪ツィゴイネルワイゼンを聴いて涙が出て来るとは思いませんでした。すばらしすぎます。
- ♪緊張感のある演奏で素晴らしかったです。音楽活動が困難でご苦労されていることと思いますが、頑張ってください。
- ♪久しぶりに生で演奏を聴けてととてもかんどうしました。またえんそうをききたいです！
- ♪生で演奏を聴くことができ、とても感動しました。ありがとうございました。
- ♪コロナ禍の中、またリサイタルを聴けてよかったです。私も頑張っていきますので、発表会よろしくお祈りします。
- ♪年の瀬に先生のすばらしい演奏で優雅な時間を過ごさせて頂きました。来年もこのような機会があると嬉しいです。毎回先生のドレスも楽しみですが、今回はエレガントなドレスもお似合いました。
- ♪永井先生、いつもありがとうございます！私も先生のように上手になりたいです！
- ♪リサイタルの開催おめでとございます。音楽への愛情に満ちあふれた演奏をいつもありがとうございます！
- ♪全部かっこよかったですし、すてきでした。これからもよろしくおねがいします。
- ♪いつもすばらしい音色をありがとうございます。
- ♪ごく近くでヴァイオリンの技も音も楽しみました。
- ♪今年の春に引きもどして下さったようでうれしく思いました。春の日々（楽しかったことも、辛かったことも、不安だったことも）2020年の春だったんだなあと…思い出すことが出来、このクリスマスの時にプレゼントをいただきました。ありがとう！！
- ♪いつもかわらず本格的な演奏でした。作曲家の曲のたまいを感じられました。
- ♪音に張りがあり、力強さを感じました。「春」は私が初めて買い求めたLPレコードで聴いて以来のお気に入り、自分でもマリンバとピアノで演奏したこともありました。是非ベートーヴェンの10曲ソナタ全曲にチャレンジして下さい。「なつかしい土地の思い出」「春」で、時折見せる永井さんの表情がエスプレッシーヴォの音に乗って本当に幸せそうで、聴いていても幸せになりました。

3. 根津理恵子さんへ激励のメッセージをお願いします。

- ♪今回のプログラムは名曲ぞろいで、ショパンの幻想即興曲は学芸大の柏木俊夫先生（作曲部門）が、会の前で弾いて下さった思い出の曲で、いつ聞いてもいい曲だなあと今日も想いを深くしました。
- ♪目の前に光景が広がるような演奏、音の美しさを堪能しました。
- ♪素敵な演奏をありがとうございました。今後のご活躍を期待しています。
- ♪とってもステキでした！情景が思いうかびました！かんどうしました！またききたいです！
- ♪デュオでは心地良い音色にとっても癒されました。ソロも素敵すぎてもっとたくさん聴きたかったです。次回も楽しみにしています。



軽やかでピュアなモーツァルト



トークはマスクで



待ちに待った
「スプリング・ソナタ」



自粛生活では虫捕りをしていました。



美し過ぎる音色で奏でるピアノ・ソロ

- ♪リサイタル開催、おめでとうございます。とても幸せな時間を過ごすことが出来ました。気持ちが浄化されました。
- ♪ピアノ・ソロ、とても楽しませて頂きました！
- ♪息の合った素晴らしいかけ合いとソロを楽しませて頂きました。
- ♪とてもよかったです。待ちに待っていました。これからも、ますますのご活躍をお祈りしています。
- ♪二人の子供を育てて、その中でよく頑張りました。モーツァルトの真珠の粒のような音色がすばらしいね。
- ♪グリーグがとってもステキ！！虫も好きになって下さってヨカッタネ。
- ♪力強いとても元気のでるピアノです。
- ♪細い腕で力強いピアノ、すてきでした。又二人で赤羽にいらして下さい。
- ♪幻想即興曲すばしかかったです、特に。
- ♪昔、市川市文化会館小ホールでお父様(ヴァイオリン・元NHK奏者)とデュオでのコンサート聴きに行ったことがありますよ～！
- ♪永井さんとのDuoを何回か聴かせていただきましたが、すっかり気が合って、理想的なDuoに成長していると思います。根津さんのピアノは、強い音でも音が割れず、粒のそろった心地良い音の連なりを聴かせていただきました。Soloでは、グリーグの「春によす」が素敵でした！

4.お二人へ激励のメッセージをお願いします。

- ♪ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 追いかけてた！ピチカートがステキだった～息ぴったり！
- ♪サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン、私が小学生の頃、はじめて買ってもらったレコードです。とてもうれしかったです。(私、もうすぐ80才になる所です)
- ♪音楽を生で聴ける喜びをありがとうございました。お元気でご活躍下さいますように！！
- ♪とても素晴らしい演奏を聴かせていただき、ありがとうございました。コロナの影響でストレスを常に抱えておりましたが、お二人の心に染み入るような見事な演奏にすごく癒され、パワーをいただきました。また、今年はお二人にお目にかかれなかなと思っておりましたが、こうしてお元気なお二人のお姿が見れて嬉しく思いました。
- ♪お2人の力強く、優しい音色にいやしていただきました。春を想わせる温かい時間でした。
- ♪素晴らしい演奏をありがとうございました。心が満たされました。これからもぜひご活躍下さい。

5.モーツァルト・サロンについてのご希望やご意見などがございましたらご記入をお願いします。

- ♪社会環境がむずかしい時期に苦勞されて、リサイタルを開催されることに感謝しております。
- ♪いつもすばらしい演奏会を開催していただきありがとうございます。これからも楽しみにしています。
- ♪これからもたくさんよいコンサートをしてください。楽しみにしています。
- ♪あたたかい雰囲気がとてもきに入っています。
- ♪外は寒空、ヴァイオリン、ピアノを間近に聴くことができとても幸せで温かい気持ちになりました。また機会があったらよろしくお祈りします。(5mとはなれていない距離、生の音を聴けて幸せです)
- ♪大切な場所としてこれからも続けることが出来ますようにお祈りいたします。
- ♪コロナの影響で通常のコンサート運営ができない状況が続いており、また感染防止対策など大変なご苦勞があったことと思います。おかげ様で徹底した感染防止対策がとられ、安心してコンサートを楽しむことができました。心より御礼申し上げます。まだまだコロナで大変な状況が続くようですが、モーツァルト・サロンが「やすらぎの場所」としていつまでも爽やかな空気をお送り続けていただければありがたく思います。
- ♪来年はコロナも終わり、普通にコンサートができることをのります！
- ♪一昨日は永井さん、根津さんによる素敵なコンサートを聴かせていただき、誠に有難う存じます。モーツァルト・サロン10周年を迎えての“歩み”を記したリーフレットを読み、コンサート開催の歴史とともに、コンサート企画・実施への真摯な“姿勢”に伺うことが出来ました。プログラム(第70回！)も大変美しく構成され、必要十分なプログラム・ノートにも大変好感が持てました。有難うございました。今後も益々充実した企画により、15年、20年…80回、90回、100回…と継続されますよう心よりお祈り申し上げます。田中善明をはじめ、いつかの絵画に囲まれた素敵な音楽空間になっていますね。私の聴いた限りでは Vn と Pf 以外の楽器はとり上げられていないのですが、可能でしたら是非フルートを取り上げていただきたいなと思って居ります。COVID-19 で揺れに揺れた2020年でしたが、一日も早く元の日常が戻ってくることを願いつつ、サロンの皆様もどうか恙なく、佳き新年をお迎え下さい。



「グリーグ：蝶々」の優雅な腕の動き



ミステリアスなショーソソ



美しいメロディーにうっとりした
チャイコフスキー：メロディー



涙なしには聴けない「ツィゴイネルワイゼン」



アンコール1曲目は
「バッハ：主よ、人の望みの喜びよ」



心温まる演奏を
ありがとうございました。

第 69 回 モーツァルト・サロン コンサートシリーズ

矢島愛子リサイタル チケット発売中!

~天性の音楽性で人々の心を魅了するピアニスト~

2021年2月14日(日) 14:00より 入場料:3,000円

モーツァルト: 幻想曲 二短調 K.397
 ピアノ・ソナタ 変ロ長調 K.570
 アダージョ 短調 K.540
 デュポールのメヌエットによる9つの変奏曲 二長調 K.573
 バッハ=ペトリ: 羊は安らかに草をはみ
 バッハ=ブゾーニ: シャコンヌ
 ショパン: 子守歌 Op.57
 グリュンフェルト: 《ウィーンの夜会》
 ヨハン・シュトラウスのワルツ主題による演奏会用パラフレーズ op.56

※下記公演は全て14:00開演です。

第1回 2021年4月25日 葛原寛ピアノリサイタル 入場料:2,000円
 ※2020年6月21日延期公演 フレッシュコンサート(次世代を担う俊英たちによる)
 第72回 2021年5月16日 根津理恵子ピアノリサイタル 入場料:3,000円
 第73回 2021年6月13日 上敷領藍子ヴァイオリンリサイタル(Pf.須関裕子) 入場料:3,000円
 ※2020年5月17日延期公演
 第74回 2021年7月11日 高大善(Vc.) & 山口友由実(Pf.)デュオリサイタル 入場料:3,000円

チケットのご購入: お電話またはホームページよりご予約の上、「一般社団法人 国際育英文化協会」口座へ代金を先にお振込みください。ご入金確認後、チケットをお送りいたします。

ゆうちょ銀行 ①ゆうちょ銀行からのお振込み:記号10150 番号70038231
 ②他の金融機関からのお振込み:店番018 普通預金7003823

みずほ銀行 赤羽支店 普通預金2093151
 ※クレジットカード、コンビニ決済をご希望の方はPass Marketよりご購入いただけます。
 詳しくは同封のチラシをご覧ください。

**当サロンでは当分の間、下記の内容で
 新型コロナウイルス感染拡大防止対策をまいりますので、
 ご安心の上、ご来場くださいませ。**

- ♪ お客様全員のマスク着用
- ♪ 会場入口での検温、およびアルコール消毒
- ♪ 人数制限
- ♪ 開演前、休憩中、終演後の換気
- ♪ アンケート用紙へのお客様のお名前、お電話番号のご記入
- ♪ 下記事項を控えさせていただきます。
 - ・ お飲み物の提供
 - ・ 演奏者への贈り物
 - ・ サイン会
 - ・ 演奏者によるお客様の見送り

♪『ピアノ三重奏による モーツァルト・サロンのクリスマス』 1,500円(税抜き価格)



当社団が2016年に柿沼唯先生に委嘱したクリスマスの三重奏曲を是非CDにというお声に応え、若手の輝々たる演奏家を得て華やかでクリスマスの喜びに満ちたアルバムが完成しました♪

モーツァルト: ピアノ三重奏曲 ト長調 K.564
 チャイコフスキー=柿沼唯: 「くるみ割り人形」より花のワルツ(2016年委嘱作品)
 柿沼唯: クリスマス・メドレー(2016年委嘱作品)
 演奏: 上敷領藍子(VI) 三井静(Vc) 佐藤卓史(Pf)



魚谷絵奈先生

モーツァルト・サロンピアノ教室 指定の水曜日、金曜日

現役のピアニストとしても活躍される魚谷絵奈先生と青木沙耶花先生がワンランク上の個人レッスン。ピアノの先生のスキルアップにも最適です。

- ・ 月額制: 10,000円~(30分~/年40回)
- ・ 1レッスン制: 3,000円(30分) / 6,000円(60分)



青木沙耶花先生

お問い合わせ: 一般社団法人 国際育英文化協会

〒115-0045 東京都北区赤羽1-54-5メトロAIビル5F

TEL: 03-5939-9535 FAX: 03-5939-9536

HP: <http://www.kokusai-ikuei.jp/> Facebook: <https://www.facebook.com/mozartsalon>

モーツァルト・サロン赤羽で検索して下さい。